

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*Тёпловская средняя общеобразовательная школа*

*пос. Тёплое Карачевского района Брянской области*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Косарева В.В. /Протокол № 1«\_\_\_\_» августа 2024 года |  | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Зинова А.М./«\_\_\_\_\_» августа 2024 года |

Выписка

из основной образовательной программы внеурочной деятельности ***начального*** общего образования

Р**абочая программа**

внеурочной деятельности

**«Очумелые ручки»**

 **(декоративно- прикладное искусство)**

**для *начального* общего образования**

**Срок освоения: 4 года (с 1 по 4 класс)**

 **Составитель**: Богач А.П.

 учитель начальных классов

 **Выписка верна** «\_\_\_\_» августа 2024 года

 **Директор** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бойдарико В.Г.

**Теплое 2024**

**Замечания к рабочей программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | ***Кем проверяется*** | ***Замечание,******отсутствие замечания*** | ***Срок устранения******замечания*** |
|  |  | Руководитель ШМО |  |  |
|  |  | ЗД по ВР Зинова А.М. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Корректировка программы** |
|  | дата | Тема урока | Дата переноса | причина |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Очумелые ручки» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана на основе авторской программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками». /Сборник программ внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова.

**Цель программы**:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых потребностей саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства.

 **Задачи:**

**Обучающая:**

* вооружать опытом самостоятельной практической деятельности;
* обучать детей безопасным приёмам работы с различными видами инструментов;
* учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
* формировать устойчивый познавательный интерес;
* формировать умения анализировать полученную информацию, применять полученные сведения в процессе учения;
* расширить представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства.

**Воспитательная:**

* способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, коллективизма, ответственности, культуры поведения и общения;
* приобщать школьников к народному искусству;
* помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Развивающая:**

* содействовать развитию мелкой моторики, творческого мышления; воображения и фантазии, развития речи;
* развивать познавательный интерес к живой и неживой природе;
* развивать самооценку, стремление к творческому самовыражению и самосовершенствованию в процессе трудовой деятельности.

**Ожидаемый результат**

Освоение детьми программы «Очумелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта.

***В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:***

- учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практической работы;

-заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, взаимопомощь, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

-ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность самооценки на основе критерия успешности деятельности;

*Младшие школьники получат возможность для формирования:*

-устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

-возможность реализовать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

-эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осозновать систему общечеловеческих ценностей.

***В сфере регулятивных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:***

- выбирать художественные материалы. Средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способов действий;

-учитывать выделенные ориентиры в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

-навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

- самостоятельно и адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнения действия как по ходу его реализации. Так и в конце действия;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно- прикладного творчества.

- осуществлять поиск

информации с использованием литературы и средствами массовой информации.

- отбирать и выстраивать оптимальную технологию последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

***В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:***

- различать изученные виды декоративно – прикладного творчества, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-развивать художественный вкус как способ чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения к различным произведениям декоративно- прикладного искусства;

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

- более углубленному освоению понравившегося ремесла в изобразитель- творческой деятельности.

 ***В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:***

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

-формировать собственное мнение и позицию;

*Младшие школьники получат возможность научиться:*

 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые мнения для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты: аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, умение замечать красивое.

 Одним из показателей успеха в работе кружка «Очумелые ручки» будет являться участие кружковцев в различных выставках и конкурсах, успешность в учебной деятельности, т.к. программа направлена на развитие мелкой моторики, мышления, воображения.

 **Достижения ребенка:**

-ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

-осуществляет творческий подход к каждой работе;

-владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;

-проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

• Составление альбома лучших работ.
• Проведение выставок работ учащихся:
– в классе,
– в школе,
• Участие в районных выставках.

 **Направления работы с детьми:**

Работа сприродным материалом

Аппликации из различного материала

 Скульптура

Бумажная пластика

Поделки из бросового материала

**Список оборудования и материалов, необходимых для занятий кружковцев:**

1. учебные столы и стулья;
2. белая бумага;
3. цветная бумага;
4. природный материал;
5. проволока;
6. волокнистые материалы;
7. соломка;
8. бросовый материал
9. ножницы;
10. клей ПВА;
11. кисточки для клея;
12. бумажные салфетки;

 13. компьютер;

 14. проектором;

 15. телевизором;

 16.магнитофоном;

 17.копировальной техникой;

**Содержание курса**

* Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства,  изготовление простейших  декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.
* Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по  эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.
* На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.
* Четвертый  год направлен  на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать  замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами

 **1.Введение в образовательную программу**

**Первый год обучения***.* Краткое содержание программы, организация рабочего места, правила поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков.

**Второй год обучения***.* Знакомство с содержанием программы второго года обучения, правила организация рабочего места, поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика знаний, умений и навыков.

**Третий год обучени***я* Знакомство с содержанием программы третьего года обучения, правила организация рабочего места, поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика знаний, умений и навыков.

**Четвёртый год обучения***.* Знакомство с содержанием программы, правила организация рабочего места, поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика знаний, умений и навыков.

 **2.Работа с природными материалами**

**Первый год обучения***.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

 *Практическая работа***:** изображение уголков природы.

**Второй год обучения***.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян ит.д.

*Практическая работа***:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

 **Третий год обучения**. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере так и в декоративной.

 *Практическая работа*: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

 **Четвёртый год обучения**. Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят композиции на заданные темы на привычном курсе картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

 *Практическая работа:* оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

 **3.Аппликация**

 **Первый год обучения***.* Работа с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*Практическая работа***:** изучение выразительности готовых световых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

 **Второй год обучения**. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получение симметрических форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

 *Практическая работа***:** изображение пейзажей, животных.

 **Третий год обучения**. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

 *Практическая работа*: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

**Четвёртый год обучения**. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приёмами использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

*Практическая работа***:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

 **4.Бумагоплстика**

**Первый год обучения***.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

 *Практическая работа***:** изображение отдельных предметов пышных форм, симметричные фигуры.

 **Второй год обучения***.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

 *Практическая работа***:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

 **Третий год обучения.** Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

 *Практическая работа***:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

 **Четвёртый год обучения***.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работанад объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

 *Практическая работа***:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

 **5.Скульптура**

 **Первый год обучения**

**1.Вводное занятие  «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

          Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

*Практическая часть.*Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

**4. Плоскостное изображение.  «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и у меня.

**5.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке.**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.  Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

**6.«Ромашки»**

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

 **Второй год обучения**.

 **1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**2. Жанр изобразительного искусства  - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**5.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала

 **Третий год обучения** Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание, и т.д.) со скульптурными материалами – глиной (или солёным тестом) и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры..

**1.Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

**2.Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

*Практическая часть.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

**3.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов.  Форма и цветовое решение. Компо зиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

*Практическая часть.*Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

**4.Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори.  Ваза как  подарок или часть интерьера.

*Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

**5.Объемно – пространственная композиция.**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

*Практическая часть.* Создание макетов с использованием геометрических фигур

**6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и  бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

*Практическая часть.*Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

 **Четвёртый год обучения**

*.* **1.Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

**2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.**

 Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

*Практическая часть.*Проект. Подбор эскиза  для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние.  Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

**3.Подбор цветовой гаммы.**

     Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

*Практическая часть.*Выполнение практической работы

**4.Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

*Практическая часть.*   Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

 **6 . Поделки из бросового материала**

**Первый год обучения***.* Знакомство с понятием бросовый материал, с выразительными возможностями бросового материала,

 *Практическая работа*: создания игрушек из бросового материала. Упражнение на развитие восприятия, вооображения, фантазии, моторики мелких мышц кистей рук.

 **Второй год обучения**. Активное закрепление навыков работы с бросовым материалом, возможностями сочетания.

 *Практическая работ***а:** создание композиций из бросового материала

**Третий год обучения** Развитие навыка использования основных приёмов работы с бросовым материалом, умение применять «не нужные вещи» в быту.

 *Практическая работа***:** изготовление из подручного материала простых необходимых в быту вещей ( пенал, ваза, сувениров)

**Четвёртый год обучения***.* Совершенствование навыков работы с бросовым материалом, умение использование одноразовой посуды для оформления интерьера, садовых участков

 **Практическая работа:** поделки из одноразовой посуды

 **7**.**Организация и обсуждение выставки детских работ**

 Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

 Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

 Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут, высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

 Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Названиеразделов | Количество часов |
| 1кл | 2кл | 3кл | 4кл |
| Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Прак-тика |
| 1 | Введение в образовательную программу. | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| 2 | Работа сприродным материалом | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 |
| 3 | Аппликация | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| 4 | Бумажная пластика | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 |
| 5 | Скульптура | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| 6 | Поделки из бросового материала; | 1 | 7 | 1 | 7 | 1 | 7 | 1 | 7 |
| 7 | Подготовка к итоговой выставке |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |
|  | Всего | 33 | 34 | 34 | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс (1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата проведения  |
|  | Оригами. Складывание прямоугольника. Карандаши |  |
|  | Отпечатки на пластилине. Вспомним лето |  |
|  | Аппликация из геометрических фигур. Бабочки из кругов |  |
|  | Аппликация из листьев и цветов |  |
|  | Обратная пластилиновая мозаика. Фрукты |  |
|  | Гофрирование. Ежики |  |
|  | Аппликация из геометрических фи­гур (части круга и прямоугольники) |  |
|  | Складывание из квадрата динамических игрушек |  |
|  | Разрезание смешанного пластилина |  |
|  | Треугольный модуль оригами |  |
|  | Соединение модулей на плоскости. Бабочки |  |
|  | Аппликация из пуговиц |  |
|  | Динамическая открытка с аппликацией |  |
|  | Замыкание модулей в кольцо. Снежинки |  |
|  | Аппликация из одинаковых деталей оригами |  |
|  | Аппликация из круглых салфеток |  |
|  | Композиция из выпуклых деталей оригами. Новогодняя веточка |  |
|  | Мозаика из блесток и бисера |  |
|  | Сказочные образы в технике оригами. Дед Мороз |  |
|  | Орнаменты из фантиков и чайных пакетиков |  |
|  | Лепка из соленого теста |  |
| 22-23. | Объемные фигуры в технике модульного оригами на основе формы «чаша». Лебеди |  |
| 24. | Рисование пластилином |  |
| 25. | Оригами из кругов |  |
| 26. | Моделирование цветов из бумаги и проволоки |  |
| 27. | Модульное оригами. Объемные игрушки. Клубника |  |
| 28. | Выпуклая аппликация из кальки и цветной бумаги. Коллективная работа |  |
| 29. | Модульное оригами. Объемные игрушки. Птенчики |  |
| 30. | Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе. Фисташковое дерево |  |
| 31. | Архитектурные сооружения. Домики и деревья в технике оригами |  |
| 32. | Выпуклая аппликация из гофрированной бумаги |  |
| 33. | Моя улица. Панно из деталей оригами. Коллективная работа |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата проведения  |
|  | Аппликация с элементами оригами «Вспомним лето» | 4.09 |
|  | Мозаика из обрывных кусочков бумаги | 11.09 |
|  | Обрывная аппликация | 18.09 |
|  | Аппликация из птичьих перьев | 25.09 |
|  | Многослойное торцевание. Садовые цветы | 2.10 |
|  | Торцевание на пластилине. Времена года | 9.10 |
|  | Скручивание в жгут. Аппликация из гофрированной бумаги | 16.10 |
|  | Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу (листья, животные, цветы) | 23.10 |
|  | Мозаика из комочков гофрированной бумаги | 6.11 |
|  | Складывание гармошкой. Объемные игрушки | 13.11 |
|  | Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша». Жар-птица | 20.11 |
|  | Аппликация из кружев | 27.11 |
|  | Аппликация из ткани | 4.12 |
|  | Моделирование из полос | 11.12 |
|  | Мозаика из ватных комочков | 18.12 |
|  | Плетение из бумаги | 25.12 |
|  | Модульное оригами. Елочные игрушки | 15.01 |
|  | Модульное оригами. Художественные образы объемной формы. Дед Мороз | 22.01 |
|  | Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа. Новогодняя елочка | 29.01 |
|  | Лепка из соленого теста | 5.02 |
|  | Прорезная аппликация с использованием различных материалов | 12.02 |
|  | Выпуклая аппликация из пластилина | 19.02 |
|  | Мозаика из плоских деталей оригами | 26.02 |
|  | Моделирование из картона. Рамочка для фотографии | 5.03 |
|  | Моделирование объемных форм из гофрокартона | 12.03 |
|  | Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости | 19.03 |
|  | Гофрированные цепочки | 26.03 |
|  | Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа | 9.04 |
|  | Объемное изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля оригами. Подснежники в вазе | 16.04 |
|  | Моделирование из гофрированной бумаги | 23.04 |
|  | Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки | 30.04 |
|  | Выпуклая мозаика из плотной бумаги | 7.05 |
|  | Оригами из кругов | 14.05 |
|  | Раскатывание и обрубовка пластилина | 21.05 |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата проведения  |
|  | Объемные изделия в технике оригами | 4.09 |
|  | Объемное конструирование из деталей оригами | 11.09 |
|  | Симметричное вырезание | 18.09 |
|  | Игрушки из картона с подвижными деталями | 25.09 |
|  | Моделирование из конусов | 2.10 |
|  | Художественные образы из треугольных модулей | 9.10 |
|  | Моделирование из бумаги и салфеток | 16.10 |
|  | Надрезание бахромой, скручивание в жгут | 23.10 |
|  | Рисование ватой по бархатной бумаге | 6.11 |
|  | Изонить на картонной основе | 13.11 |
|  | Аппликация из резаных нитей | 20.11 |
|  | Нитяная бахрома | 27.11 |
|  | Аппликация из распущенного трикотажа | 4.12 |
|  | Мозаика из нитяных валиков | 11.12 |
|  | Аппликация из нитяных валиков | 18.12 |
|  | Моделирование из проволоки и помпонов | 25.12 |
|  | Модульное оригами. Объемные изделия. Снеговик | 15.01 |
|  | Моделирование из фольги | 22.01 |
|  | Приклеивание ниток по спирали | 29.01 |
|  | Аппликация из ткани и ниток | 5.02 |
|  | Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу | 12.02 |
|  | Вышивание. Стебельчатый и тамбурный швы | 19.02 |
|  | Шитье и аппликация. Коллективная работа | 26.02 |
|  | Шитье по выкройкам | 5.03 |
|  | Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе | 12.03 |
|  | Разрезание пластилина. Аппликация | 19.03 |
|  | Разрезание пластилина. Мозаика | 26.03 |
|  | Лепка из соленого теста на основе из фольги | 9.04 |
|  | Торцевание на бумаге | 16.04 |
|  | Многослойное торцевание | 23.04 |
|  | Изонить на картонных шаблонах | 30.04 |
|  | Соединение модуля «Супершар» и треугольного модуля. Нарциссы | 7.05 |
|  | Объемные изделия из треугольных модулей. Тюльпаны | 14.05 |
|  | Изделия с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля | 21.05 |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата проведения  |
|  | Аппликация с раздвижкой |  |
|  | Веерное гофрирование, аппликация |  |
|  | Оригами из окрашенной бумаги |  |
|  | Объемное моделирование из бумаги |  |
|  | Трубочки из гофрированной бумаги |  |
|  | Аппликация из рельефной бумаги |  |
|  | Коллаж из разных материалов |  |
|  | Вязание крючком. Воздушные цепочки |  |
|  | Вязание крючком. Аппликация |  |
|  | Разрезание пластилиновой заготовки сложной формы |  |
|  | Модульное оригами. Конструирование птиц сложной формы |  |
|  | Транспарантное вырезание |  |
|  | Симметричное силуэтное вырезание |  |
|  | Модульное оригами. Изделия с деталями круглой формы |  |
|  | Аппликация из синтепона со сдвижкой |  |
|  | Конструирование игрушки с подвижными деталями |  |
|  | Прорезание канцелярским ножом |  |
|  | Моделирование из фольги |  |
|  | Аппликация из ткани. Петельный шов |  |
| 20-21. | Шитье мягкой игрушки |  |
| 22. | Вязание крючком. Объемные цветы |  |
| 23. | Модульное оригами. Соединение модулей разного размера |  |
| 24. | Папье-маше. Карнавальные маски |  |
| 25. | Модульное оригами. Транспортные средства |  |
| 26. | Пластилиновые нити. Аппликации |  |
| 27. | Лепка из пластилина на проволочном каркасе. Животные |  |
| 28. | Резьба по пластилину |  |
| 29. | Пластилиновые цветы на проволочном каркасе |  |
| 30. | Надрезание пластилина проволокой |  |
| 31. | Модульное оригами. Объемные цветы |  |
| 32. | Объемные цветы в технике многослойного торцевания |  |
| 33. | Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе |  |
| 34. | Модульное оригами. Архитектурные сооружения. Коллективная работа |  |

**Список литературы**

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала» 2-е издание М,«Просвещение»,1991г.

5.Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем», Спб, изд. «Кристалл», 1999г.

3.Куцакова Л.В. «Мама, я умею мастерить», М., изд. «Мой мир», 2007г.

4. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала».

5. Давыдова Г. Н. «Пластилинография- Детский дизайн».

6. Малышева А. Н. Ермолаева Н. В. «Аппликация».

7. Парамонова Л. А. «Детское творческое конструирование».

8. Пантелеева Л. В. «Детское рукоделие – Художественный труд в школе и семье».

9. Петрова И. М. «Волшебные полоски».

10. Петрова И. М. «Кукольная оранжерея»

11. Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -3».

12. Салагаева Л. М. «Объёмные картинки».

13. Соколова С. В. «Оригами для младших школьников».